

マイタウン オーケストラ 広島

ひろきょう
大集合!

モフモフ、パタパタ、いきもの音楽



指揮：佐々木 新平 Conductor: Shimpei Sasaki

[2/10南区、11佐伯区]

東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団アソシエイトコンダクター。

東京学芸大を経て桐朋学園大で指揮を専攻。2010年から2年間東京シティフィル指揮研究員を務め、飯守泰次郎、矢崎彦太郎両氏をはじめとする指揮者の元で研鑽を積む。

2012年の第9回、2017年の第10回フィテルベルク国際指揮者コンクールにおいてディプロマ、2015年プザンソン国際指揮者コンクールにおいて本選最終の8人に選出。

これまでに東京交響楽団、東京フィル、山形交響楽団、仙台フィル、群馬交響楽団、大阪フィル、関西フィル、大阪交響楽団、東京混声合唱団、東京佼成ウインドオーケストラ、シエナウインドオーケストラ、東京吹奏楽団を指揮。

指揮：阿部 未来 Conductor: Mirai Abe

[3/9芸芸区、10東区]

東京音楽大学音楽学部音楽学科器楽専攻（ピアノ）卒業。

東京音楽大学大学院科目等履修生作曲・指揮専攻（指揮）修了。2010年、アフィニス夏の音楽祭2010”山形”に指揮研究員として参加。

その後2011年、ロータリー財団国際親善奨学生としてドイツ国立ドレスデン”カール・マリア・フォン・ウェーバー”音楽大学指揮科に留学。

2015年4月より公益財団法人神奈川フィルハーモニー管弦楽団副指揮者。

また国内では、山形交響楽団、大阪交響楽団、東京佼成ウインドオーケストラ、オオサカ・シオン・ウインド・オーケストラ、オーケストラ・アンサンブル・金沢、仙台フィルハーモニー管弦楽団等を指揮。



指揮：喜古 恵理香 Conductor: Erika Kiko

[3/17JMSアステールプラザ、21安佐北区、23西区、24安佐南区]

東京音楽大学音楽学部作曲指揮専攻（指揮）及び同大学大学院指揮研究領域に学ぶ。これまでに指揮を広上淳一、汐澤安彦、下野竜也、田代俊文、三河正典、ピアノを野中正、野田清隆、音楽理論を伊左治直の各氏に師事。

在学中、井上道義指揮者講習会にて優秀者に選出され、同講習会主催リレーコンサートに出演。修了後は、NISSAY OPERA「ラ・ボエーム」などの公演、第20、21、22回宮崎国際音楽祭に副指揮として参加、また国内各地の演奏会にて指揮者を務める。2018年9月よりNHK交響楽団よりパーヴォ・ヤルヴィ氏のアシスタントに任命される。現在、京都市ジュニアオーケストラアシスタントコンダクター。



管弦楽：広島交響楽団 Hiroshima Symphony Orchestra

国際平和文化都市「広島」を本拠地とし、中・四国を代表するプロオーケストラ広島は、2017年4月から下野竜也が音楽総監督を、クリスティアン・アルミンクが首席客演指揮者を務めている。2004年から2016年まで音楽監督・常任指揮者を務めた秋山和慶は、2017年より終身名誉指揮者に就任した。現在は年10回の定期演奏会、呉・福山・廿日市・島根での地域定期やディスカバリー・シリーズをはじめ、依頼公演や学校コンサート、巡回コンサートなど年間約140回を超える演奏活動を行っている。これまでに「広島市政功労賞」「広島文化賞」「広島ホームテレビ文化賞」「地域文化功労者賞（文部大臣表彰）」「第54回中国文化賞」「第17回県民文化奨励賞」「第5回国際交流奨励賞」「文化対話賞（ユネスコ）」「広島市民賞（2013年度）」を受賞。